

Pourquoy vous offencer, beauté pour qui je meurs ?
 Si je perds le respect en blasant vos rigueurs,
 De mon amour je ne suis plus le maïstre :
 Quand je voudrois l'empescher de paroïstre,
 5 Helas ! Philis, mes soupirs & mes pleurs
 Vous le feroient cognoïstre.

Au lieu d'avoir pitié de mon sort mal-heureux
 Voſtre cœur inhumain devient plus rigoureux,
 Sans m'eſtre plaint dans ma douleur extreme :
 10 Quand je voudrois celer que je vous ayme,
 Hélas ! Philis, mes soupirs amoureux
 M'accuseroient moy-mesme.

Ourquoy vous offencer, beau-
 té pour qui je meurs ? beauté pour qui je meurs ? Si je

Poète

Bénigne de BACILLY [attr.]

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

sources B, C, D, E et F : Lambert

source C : Bacilly

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

sol mineur, 3

Sources

A $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, III*, Paris, Robert Ballard, 1660, f. 21^v-22, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [2]

B $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans Michel LAMBERT, *Les Airs du Sieur Lambert. Gravez par Richer*, Paris, Charles de Sercy, [1660], p. 36-39, F-Pn/ Rés Vmc 176

C « AIR DE Mr LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers (suite)*, Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 384, F-Pn/ Rés Vm Coirault 163

D ♪ [sans titre], dans Michel LAMBERT, *Les Airs de Monsieur Lambert [...] gravez par Richer*, Paris, chez un Chandelier, 1666, p. 36-39, F-Pn/ Vmc 9991

E ♪ [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIII^e s.], 186 x 250 mm, p. 229-231, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

F ♪ [sans titre], dans *Airs De Monsieur Lambert non imprimez 75 simples 50 doubles*, ms [ca 1695-1700], 255 x 120 mm, f. 80^v-82, F-Pc/ Rés 584

G ♪ [sans titre], dans [Recueil d'airs de différents auteurs], ms [ca 1690-1710], 190 x 260 mm, p. 32, F-AU/ Ms 463

Comparaison musicale

- B Air à 2 parties vocales (sol₂, fa₃) et bc chiffrée, avec le double noté ; même mise en musique ; quelques variantes rythmiques et mélodiques.
- D Air à 2 parties vocales (sol₂, fa₃) et bc chiffrée (fa₃), avec le double noté ; même mise en musique ; variantes rythmiques et mélodiques.
- E Air à 2 parties vocales (sol₂, fa₃) ; même mise en musique ; nombreuses variantes rythmiques ; plusieurs différences à la basse. Les deux strophes sont mises en musique. À la page 209, il est indiqué : « Airs avec les doubles de Mr Lambert ».
- F Air à une partie vocale (sol₂) et bc, avec le double noté ; même dessus, avec des variantes rythmiques ; basse différente.
- G Air mesuré à une partie vocale (sol₂), globalement comparable à la partie de dessus de la source A ; variantes rythmiques et mélodiques.

Comparaison littéraire

- G À la page suivante, le manuscrit contient un « Second couplet, sous forme de double, sur l'air de Mr Lambert par P[erdigal]. » :
- « Comment vous desguiser beaux yeux mes beaux vainqueurs
a vous qui penetrez jusques au fond des cœurs
d'un feu si grand que vous avez fait naître.
Quand je voudrois l'empescher de paroître,
hélas Philis mes soupirs et mes pleurs
vous le feroient cognoître. »

Variantes textuelles

- 3 : « je ne suis pas le maitre » F
6 : « vous les feroient connaitre » F
9 : « dans ma langueur extrême » C D || « de ma langueur extreme » E

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 31-32.

Références bibliographiques

GORDON-SEIFERT, 2005, p. 145-146 ; LACHÈVRE, II, p. 130 et 610 ; GORDON-SEIFERT, 1995, I, p. 152, 160, 207, 312, 342, 343.

Autres catalogues

Lambert/ P 28 ; Guillo, RVC-02/ 097

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga